

Museum Veluwezoom

euroArt museum



Jaarverslag 2016



J.
W.
B
I
L
D
E
R
S



Museum Veluwezoom

euroArt

museum



JAARVERSLAG 2016



Stichting Museum Veluwezoom in de Gemeente Renkum
Secretariaat: De Vrijburg 9, 6861 HB Oosterbeek
E-mail: Gerard@g-kwadraat.net
www.museumveluwezoom.nl

Handelsregister: 41052516
Rabo-IBAN: NL28RABO0355055538

Inleiding

Algemeen

De Stichting Museum Veluwezoom in de gemeente Renkum is in 1994 opgericht. Het ging in aanvang vooral om de bewaar- en registratiefunctie van schilderijen van de gemeente en het beperkte eigen bezit.



Gehuisvest in Kasteel Doorwerth worden er door enthousiaste medewerkers spraakmakende tentoonstellingen georganiseerd.

Een goed voorbeeld hiervan is de J.W. Bilders tentoonstelling in dit verslagjaar.

De collectie groeit gestaag aan met schenkingen en langdurige bruiklenen. Graag zouden we ook gerichte kunstaankopen doen.

De aandacht ligt hierbij op beeldende kunst uit twee perioden: de periode van de zogenaamde Oosterbeekse School (globaal van 1840 – 1880) en de bloeitijd van Pictura Veluvensis (globaal van 1900 – 1930).

In 1997 vroeg euroArt aan Museum Veluwezoom om toe te treden tot haar vereniging. In Oosterbeek was tenslotte destijds de eerste kunstenaarskolonie in Nederland gevestigd.

De toetreding tot euroArt opende en opent een onverwacht breed perspectief; bij de vereniging zijn inmiddels 45 kunstenaarskolonies verspreid over meer dan 15 landen in Europa aangesloten.

Veel van de vroegere kunstenaarsdorpen bezitten waardevolle kunstcollecties in hun musea en zijn tot de dag van vandaag levendige centra van hedendaagse artistieke creativiteit.

EuroArt wijdt zich aan het beschermen en promoten van deze unieke gemeenschappelijke Europese cultuur erfenis.

Het is een initiatief dat vanuit Barbizon in Frankrijk en Tervuren in België is ontstaan en van begin af aan is ondersteund door de Europese Unie te Brussel.

Mede door het lidmaatschap van euroArt wil en kan Museum Veluwezoom zijn blik verruimen en daarmee ook van haar bezoekers.

Specifiek

Op 13 april 2016 is Annemiek van der Veen als nieuw lid toegetreden tot het bestuur van Museum Veluwezoom. Zij is historica en heeft de nodige museale ervaring.

Voorts heeft Jeroen Kapelle (RKD) zich bereid verklaard als kunsthistorisch adviseur / gastconservator van ons museum op te treden en is op 23 november 2016 als zodanig door het bestuur benoemd.

Stichting Vrienden van Museum Veluwezoom

Op 11 juli is er een bijeenkomst geweest met de besturen van de Stichting Vrienden van MVZ als van de Stichting Museum Veluwezoom. Dit werd door alle aanwezigen als een positieve bijeenkomst ervaren en zal jaarlijks op de agenda worden gezet.

Het Kunstreisje 2016 is ten gevolge van een overvolle agenda verplaatst naar het voorjaar van 2017.

Zoom-CLKC

Eindelijk is in oktober 2016 een nieuw bestuur tot stand gekomen:

Ruud-Jan Kokke, voorzitter; Egbert Reinders, vicevoorzitter; Janet Kuiper, secretaris en Edwin van den Elst, Penningmeester.

De huidige eigenaar/erfpachter van de Westerbouwing, Buitenpoort Catering, wil duidelijkheid over de haalbaarheid van de plannen vóór het einde van het jaar.

Dat is kort dag.

Doordat Paul Tirion/Pim Kwak met hun activiteiten met betrekking tot het oprichten van een kunstcentrum op Mariëndaal in dezelfde vijver vissen waar het sponsoren betreft, wordt fundraising er niet gemakkelijker op.

ZOOM blijft zich evenwel concentreren op de beste locatie voor een Centrum voor Landschap, Kunst en Cultuur in onze gemeente: de Westerbouwing.

euroArt



De Jaarvergadering van euroArt werd dit jaar (2016) van 6 tot en met 8 oktober gehouden in Kronberg (D).

Het Steering Committee = dagelijks bestuur vergaderde in Kronberg (D), Dachau (D), Kronberg (D) en Doorwerth (NL).

Egbert Reinders is als lid van het dagelijks bestuur vertegenwoordiger van euroArt in Nederland.

Hij heeft op 21 april in Hotel Spaander te Volendam en op 14 juli in het Fletcher Hotel in Doorwerth de routeflyer geïntroduceerd en een eerste exemplaar overhandigd aan het desbetreffende gemeentebestuur aldaar.

De werkgroep euroArt Nederland kwam driemaal bijeen: in Katwijk, Volendam en Doorwerth.

Public relations

Bij twee openingen van exposities, in Kleve (D) in het B.C.Koekkoek-Haus en in Domburg in het Marie Tak van Poortvliet museum, heeft de voorzitter het bestuur van Museum Veluwezoom vertegenwoordigd.

Voor het TV programma "Panorama Pijbes" zijn in MVZ enige opnamen gemaakt.



Bestuur

Het Algemeen Bestuur is het hoogste orgaan van Museum Veluwezoom. Het Dagelijks Bestuur bereidt besluiten voor van het Algemeen Bestuur, voert genomen besluiten uit en is belast met de dagelijkse gang van zaken. De samenstelling van het bestuur per 31 december 2016 is als volgt:

Mr.E. Reinders, voorzitter;
G. van der Schouw, secretaris;
L.A. de Fockert RA, penningmeester;
D.J. van Veelen, lid;
Mevr. N. Jongboer, lid;
Mevr. A. van der Veen, lid.

De heren Reinders, van der Schouw en de Fockert vormden als voorzitter, secretaris en penningmeester samen het Dagelijks Bestuur.

De heer van der Schouw is tevens lid van de depotcommissie en bestuurslid speciaal belast met ICT- activiteiten;

De heer van Veelen heeft expositie-voorbereiding in zijn portefeuille;

Mevrouw Jongboer is belast met de portefeuille Educatie ;

Mevrouw van der Veen is, onder andere, belast met PR-zaken en algemeen inzetbaar.

Het Algemeen Bestuur heeft het afgelopen jaar vijf maal vergaderd; het Dagelijks Bestuur vier maal.

Het bestuur wil graag het Museum Veluwezoom bestuur verjongen en zoekt nieuwe bestuurskandidaten.

Vaste Commissies.

Depotcommissie;

Commissie Verwerving en Afstoten;

Educatiecommissie;

Commissie van Advies.

Depotcommissie

Algemeen.

De depotcommissie bestaat, evenals voorgaande jaren, uit de volgende medewerkers:

Dr.dr.ir. E. (Eltjo) Buringh	Registratie en documentatie
C.A.M. (Cor) Doekemeijer	Registratie en documentatie
J. (Johan) Groten, Ri	Registratie en documentatie
Drs. G.W. (Gerard) Overkamp	Onderhoud collectie en verlichting
G. (Gerard) van der Schouw	ICT en technische zaken
G. (George) Tjallema	Collectiebeheerder en coördinator

Business as usual! De heer G. Tjallema is beheerder van de kunstcollectie van het museum en als primus inter pares coördineert hij de werkzaamheden in het museumdepot.

Een ochtend in de week werkt de depotcommissie aan de instandhouding en registratie van de collectie. Voor het inrichten van tentoonstellingen en bij projecten werkt de depotcommissie zoveel dagen meer als nodig is.

Het opschonen van het archief, waarmee de depotcommissie vorig jaar begonnen is, vordert gestaag. Volgens verwachting is het archief eind 2016 opnieuw ingericht.

Ook dit jaar ontving het museum verzoeken om afbeeldingen van schilderijen uit onze collectie voor toepassing in tijdschriften en boeken. Tegen betaling van een passende vergoeding worden deze dan op Cd-Rom aangeleverd. Posters, jaarverslag en ander drukwerk worden als regel zoveel mogelijk in eigen huis vervaardigd.

Museum Veluwezoom heeft een uitstekende samenwerking met Geldersch Landschap & Kasteelen in het bijzonder met de leiding en medewerkers van Kasteel Doorwerth.



Crowd-funding!

Bijzonder is de verwerving van een groot schilderij van Theophile de Bock, via aankoop op een schilderijenveiling, door middel van crowd-funding door tien medewerkers van ons museum. Zie de afbeelding hierboven.

Dit geeft een inspirerend gevoel van verbondenheid.

De Collectie

Collectie toegang en registratie

De collectie van Museum Veluwezoom is volledig gedigitaliseerd. Het beheer en up-to-date houden van het bestand neemt relatief veel tijd in beslag.

Het werk wordt in eigen huis uitgevoerd door de medewerkers van de depotcommissie. Hiervoor zijn twee PC's met de professionele software Adlib en Office professional beschikbaar; een kopie van het digitale bestand wordt buitenshuis bewaard. PC 2 nadert het einde van de technische levensduur en moet worden vervangen.

Collectie onderhoud

Onderhoud en kleinere restauraties van de werken van de museumcollectie worden, evenals in vorige jaren, in eigen beheer uitgevoerd door de depotcommissie.

Gewoonlijk verzorgt de heer dr. H. Schooneveld, van het Restauratieatelier "Schooneveld" te Wageningen, de grotere restauraties.

Collectie uitbreiding.

De collectie van Museum Veluwezoom werd in 2016 uitgebreid met de volgende aanwinsten:

Kunstenaar	Titel	Techniek
B. Ferwerda	De Keijenberg	olieverf op doek
H.A. van Ingen	Schetsboekje	schetsen
H.A. van Ingen	Waterput	potloodtekening
H.A. van Ingen	Oude boerenhoeve	inkt op papier
H.A. van Ingen	Pinken in uiterwaarden	sepia inkt op papier
H.A. van Ingen	Geitje	olieverf op board
H.A. Romijn	Landweg met drie bomen	grafietstift tekening
W.M. Helling	Schaapskooi	aquarel
X.A.F.L. Munninghoff	Italiaansegweg	olieverf op doek
J. Mekink	Portret van mevrouw F. Mulder	olieverf op paneel
Th.E.A. de Bock	Grazende koeien aan Bosrand	olieverf op doek

Commissie Verwerving en Afstoting

De commissie is als volgt samengesteld:

D.J. van Veelen (Dick) voorzitter, tevens lid Algemeen Bestuur

Drs. L. Kok (Leo) secretaris

M.F.K. Lamers (Martin) lid-deskundige

Drs.G. Overkamp (Gerard) lid-deskundige, tevens lid Depotcommissie.

De commissie hoefde niet formeel te vergaderen, de in principe te nemen eenvoudige beslissingen werden na telefonisch overleg op ad hoc basis genomen.

Aanwinsten 2016

Zie hiervoor de lijst bij het verslag van de depotcommissie.

Het dorp Renkum

Aan de buitenexpositie "Renkum eert zijn oude meesters" heeft ons museum graag meegewerkt door het leveren van foto's van schilderijen uit onze collectie ten behoeve van de te exposeren werken.

Tentoonstelling Voorbereidings Commissie.

Sedert het opheffen van de Tentoonstelling Commissie wordt voor iedere expositie door het bestuur een voorbereidingscommissie benoemd.

Educatiecommissie

Inleiding

In de gemeente Renkum coördineert 't Venster het Cultuurmenu voor vijftien basisscholen. In het Cultuurmenu participeren verschillende instellingen zoals de Bibliotheek, Museum Veluwezoom, Atelier Marius van Beek, het MEC, een Architechtenbureau, de Oosterbeekse- en Heelsumse Harmonie en het Airborne Museum.

Kinderen die de basisschool doorlopen krijgen in de acht jaar van hun schoolcarrière een volledig en afwisselend onderwijspakket op het gebied van kunst en cultureel erfgoed aangeboden.

Bij Museum Veluwezoom is bestuurslid mevrouw N. (Nel) Jongboer speciaal belast met de portefeuille educatie.

Zij onderhoudt het contact met 't Venster en verzorgt de openingen van de tentoonstellingen van de kinderkunst en alle activiteiten die daarmee verband houden.

In het kader van het Cultuurmenu zijn voor groep 7 en 8 het XXL Landschap en het Vet Goed Schilderen educatieprojecten opgezet.

Kinderkunst 2016

De kinderen van 2 basisscholen hebben in de periode van september 2015 - januari 2016 onder begeleiding van de docenten Y. (Yvonne) van der Ven en de heer J. (Jan) Meijering van 't Venster gewerkt aan het XXL Landschap project. Iedere leerling schilderde een onderdeel van het gekozen schilderij uit de museumcollectie "Het huisje op de Noordberg" van C. Dankmeijer, met als resultaat een panoramisch schilderij van 250 x 150 cm.

De kinderen van 5 basisscholen uit groep 7 en 8 hebben in dezelfde periode meegedaan aan het project Vet Goed Schilderen. De kinderen werken hierbij gedurende 5 lessen aan hun eigen schilderij. De ervaring van de natuur, de schoonheid van licht en atmosfeer en een persoonlijke visie schilderen staan in de tradities van de landschapsschilders. Kinderen herkennen de plekken van de landschappen uit de collectie van Museum Veluwezoom het is hun eigen leefomgeving. Ze leren van de schilderijen over licht, kleur, dieptewerking en verfbehandeling. Tijdens de 6^e les worden de schilderijen tentoongesteld in het Museum Veluwezoom. Gemiddeld hangen er dan 60 schilderijtjes per school .

De expositie werden ingericht door Nel Jongboer en T. (Tonnie) Vos.

In de periode februari t/m juni 2016 werden op basis van deze twee projecten de werken van de zeven basisscholen steeds in periodes van twee weken in Museum Veluwezoom tentoongesteld. Na ontvangst en een korte inleiding door Nel Jongboer werd telkens door één van de leerlingen het rood lint doorgeknipt en was de tentoonstelling officieel geopend.

Na de opening van de expositie en een korte evaluatie kregen de kinderen allemaal een formulier met 10 vragen over de expositie "Renkumse en Heelsumse Schilders" verdeeld over de drie museumzalen. De leerlingen die het formulier foutloos invulden kregen een kleine attentie. Daarna volgde er nog een rondleiding door het kasteel onder leiding van een vrijwilliger van Kasteel Doorwerth, de kinderen nuttigden nog een drankje en vervolgens vertrok de hele groep weer op de fiets richting school.

In totaal zeven scholen met 419 leerlingen leerlingen van groep 7 en 8 namen in 2016 deel aan het project.

Samenwerking.

Ook dit jaar weer kwam het totale programma tot stand door een prettige samenwerking van Museum Veluwezoom met: van 't Venster: mevrouw J. (Judica) Lookman en de heer T. (Tonnie) Vos en van het Kasteel Doorwerth: mevrouw C. (Carina) van Ketwich Verschuur en haar medewerkers. Een paar dagen voor de opening werden de kunstwerken op de scholen opgehaald en in zaal Doorwerth I gedurende twee weken geëxposeerd.

Wat kan er beter.

De meeste kinderen vinden het een erg leuk project, maar voor een enkeling is het totaal niet interessant.

Inmiddels is er met de docenten van 't Venster gecommuniceerd om de periode tussen het schilderen en de expositie beter op elkaar aan te laten sluiten.

Naar aanleiding hiervan wordt door de scholen volgend jaar alleen nog gewerkt met het project "Vet Goed Schilderen" waarbij ieder kind een eigen kunstwerkje gaat maken.

Na vele jaren succesvol met het XXL Landschap te hebben gewerkt was er behoefte aan een nieuw project. "Vet Goed Schilderen" het nieuwe Cultuurmenu project, ontwikkeld namens 't Venster door de docenten Yvonne van der Ven en Jan Meijering is zeer positief ontvangen.

Commissie van Advies.

Statutair is vastgelegd dat deze commissie het bestuur desgevraagd of ongevraagd kan adviseren.

Lid van de Commissie van Advies zijn:

Mr. R.G. (Rob) Fierst van Wijnandsbergen;

M.F.K. (Martin) Lamers;

Dr. A.H.W.M. (Ton) Pelkmans.

Tentoonstellingen

In 2016 hebben we weer kans gezien met een klein budget drie wisselexposities te realiseren:

De drie tentoonstellingen, werden door daarvoor benoemde voorbereidingscommissies, georganiseerd.

I Voor *Renkumse en Heelsumse schilders* waren dat de heren G.W. Overkamp (vz), G. Tjallema en D.J. van Veelen.

II Voor *Een greep uit de collectie* waren dat de heer G. Tjallema en de leden van de depotcommissie.

III Voor *Beziëld landschap. Leven en werk van Johannes Warnardus Bilders* de heren D.J. van Veelen (vz), J. Kapelle, R. De Windt, T. Pelkmans en de dames M. van der Mullen en A. van der Veen.

Deze laatste tentoonstelling heeft een voorbereidingstijd van maar liefst vier jaar gekost.

In het bijzonder Dick van Veelen, Ulbe Anema en Ton Pelkmans hebben gedurende deze periode alles in het werk gesteld om bruiklenen te verkrijgen, subsidies los te peuten en een monografie te doen verschijnen.

De tentoonstelling kreeg ook de nodige aandacht van de pers.

In de eerste helft van 2016 zijn vier topstukken van ons museum in bruikleen uitgegeven aan het Landesmuseum Hannover (Dld) en daar tentoongesteld.

Aan de buitenexpositie "Renkum eert zijn oude meesters" heeft ons museum graag meegewerkt door het leveren van foto's van schilderijen uit onze collectie ten behoeve van de te exposeren werken.

De leden van de depotcommissie verleenden ondersteuning bij het opbouwen en ontmantelen van de georganiseerde tentoonstellingen.

Renkumse en Heelsumse schilders

Van 30 januari 2016 tot en met 21 juni 2016

Begeleidende tekst bij de tentoonstelling:

Het dorp Oosterbeek ontwikkelt zich in de loop van de negentiende eeuw - naar voorbeeld van het Franse Barbizon - tot de eerste kunstenaarskolonie van ons land. Het dorp en haar directe omgeving vormen een perfect decor voor talrijke landschapschilders, die hier voor korte of langere tijd wonen en werken.

Als het dorp zich in de loop van de negentiende eeuw ontwikkelt tot een deftig villadorp wordt het voor de kunstenaars minder interessant.

De aandacht verlegt zich dan ook aan het einde van deze eeuw naar het dan nog landelijke boerendorp Renkum en omgeving, waar in 1895 de kunstschilder Théophile de Bock komt wonen. De Bock is een charismatisch man, die veel kunstenaars en kunstliefhebbers om zich heen weet te verzamelen. In het bij zijn woning aanwezige koetshuis organiseert hij soirees en hij trekt met zijn grote antiekverzameling veel kunstverzamelaars aan.

In 1902 wordt mede op zijn initiatief de kunstvereniging Pictura Veluensis opgericht. Leden zijn de in Renkum en Heelsum woonachtige kunstenaars, maar ook heeft de vereniging een grote aantrekkingskracht op leden buiten de regio, die deelnemen aan de zomertentoonstellingen van de vereniging.

Ook worden winterportefeuilles samengesteld met aquarellen, tekeningen en grafiek, die circuleren langs verwante instellingen in het gehele land van waaruit werk verkocht kan worden. In het topjaar 1910 zijn 144 werkende en 70 kunstlievende leden bij de vereniging aangesloten.

Door de inzet van de kunstschilder Barend Ferwerda, die jarenlang de functie van secretaris bekleedt houdt de vereniging tot 1935 stand. Mede door de economische crisis van de jaren dertig lopen de verkopen dusdanig terug, dat de vereniging haar levensvatbaarheid verliest. Vrijwel alle op deze tentoonstelling aanwezige kunstenaars zijn lid geweest van de kunstvereniging Pictura Veluensis.

Ook na de oorlog bracht het dorp Renkum kunstenaars voort, onder andere de in Renkum geboren beeldhouwers Jits Bakker en Johan Karsch. Beiden zijn vertegenwoordigd op deze tentoonstelling. Pictura Veluensis krijgt na de oorlog een kortdurende doorstart in Wageningen. De daar woonachtige kunstenaars Ben van Londen en Dingeman van de Graaf zijn de drijvende krachten. In het dorp Renkum is dan geen sprake meer van een georganiseerd verenigingsleven op het gebied van de beeldende kunst.

Een greep uit de collectie

Van 1 juli 2016 tot en met 25 september 2016

Begeleidende tekst bij de tentoonstelling:

In deze greep uit de collectie van Museum Veluwezoom werden een aantal nieuwe aanwinsten van 2015 getoond. De andere geëxposeerde, vanouds bekende, schilderijen en plastieken uit de collectie lieten een doorsnede uit de verzameling zien.

Bezield landschap. Leven en werk van Johannes Warnardus Bilders

Van 1 oktober 2016 tot en met 29 januari 2017

Begeleidende tekst bij de tentoonstelling:

Johannes Warnardus Bilders (1811-1890) kan worden gezien als een van de sleutelfiguren op het gebied van de Nederlandse negentiende-eeuwse landschapsschilderkunst. Als een van de eersten ontdekte hij aan het begin van jaren veertig het gevarieerde landschap rond Oosterbeek. Voor Bilders was die natuur rond het dorp een openbaring. Hier moest hij de natuur anders zien en verbeelden dan dat hij tot dan toe deed. Hij schudde gestaag de verworvenheden van de Romantische landschapsschilderkunst van zich af. Aanvankelijk onder de invloed van Duitse contemporaine kunst en later door de School van Barbizon ontwikkelde hij een losse stijl van schilderen, waar de grootse indrukken van de natuur centraal staat en waar de weergave van het licht en de stemming van een landschap geleidelijk aan de overhand nemen.

Zijn verering van het natuurschoon was voor hem, als wij zijn tweede vrouw Marie Bilders-van Bosse moeten geloven, een religieuze ervaring. Die natuurbeleving wist hij over te brengen op een grote groep jonge schilders.

Bilders werd in de jaren vijftig de spil in Oosterbeek waar omheen zich een grote groep jonge schilders als zijn zoon Gerard Bilders, Anton Mauve, P.J.C. Gabriel, J.H.L. de Haas en de gebroeders Maris verzamelden. Zij moesten volgens Bilders niet uitgaan van bestaande conventies maar zij moesten de indrukken van de natuur in zich opnemen en op hun eigen manier weergeven.

Door zijn samenbindend karakter zorgde hij er mede voor dat Oosterbeek de bakermat voor de Haagse School werd.

De schilders van de Haagse School maakten schilderijen waarin de stemming van de plek, de weersgesteldheid en het moment van de dag in brede streken werden gevat. Bij Bilders was niet alleen het vastleggen van het moment van belang, maar moest de natuur ook nog een ziel hebben. Die vond hij in majestueuze eiken, dichtbegroeide bosbeken of het ruige heideterrein.

In de loop van zijn leven trok hij daarvoor samen met zijn vrouw de schilderes Marie Bilders-van Bosse ook verder het land in vooral in de Achterhoek, Drenthe en in Westerwolde in Groningen schilderde hij die woeste natuur. Hij vond daarin zijn eigen stijl, los van de Nederlandse Romantiek en ook los van de Haagse School.

Zijn werken werden in binnen- en buitenland succesvol ontvangen. Hij won onder andere medailles op tentoonstellingen in Brussel, Wenen en Philadelphia. Bilders was een actief lid van diverse kunstenaarsverenigingen als Kunstliefde in Utrecht, Arti et Amicitiae en de Hollandsche Teekenmaatschappij. Bij de kunstenaarsvereniging Arti et Amicitiae was hij een van de initiatiefnemers voor de Historische Galerij. Een galerij met uiteindelijk tweehonderd taferelen uit de vaderlandse geschiedenis gemaakt door de diverse leden, die de zalen van Arti sierden, wanneer er geen verkoopexposities werden gehouden. Nog altijd siert het grote bosgezicht "Neêrlands woeste toestand" - het door Bilders geschilderde begin van de galerij - het trappenhuis van Arti et Amicitiae.

Bij deze tentoonstelling verscheen een monografie over Johannes Warnardus Bilders, uitgegeven door Uitgeverij Blauwdruk te Wageningen en samengesteld door Jeroen Kapelle. Medeauteurs waren Manon van der Mullen, Ulbe Anema, Ton Pelkmans, Dick van Veelen en Rob de Windt. Aan de monografie werd een Duitse samenvatting toegevoegd.

De tentoonstelling vond een voortzetting in het B.C. Koekkoek-Haus in Kleef van 19 februari tot en met 25 juni 2017.



Boslandschap, J.W. Bilders, collectie MVZ

Het Financieel Verslag van de Penningmeester.

Het financieel verslag 2016 wordt als bijlage 1 bij dit Jaarverslag gevoegd.

Tenslotte.

Ook weer in het afgelopen jaar is veel tijd en energie gestoken in de contacten met de gemeente Renkum, en bevriende musea, bijv. in Oosterbeek, Domburg, Nunspeet, Kleve (Dld), Tervuren (B).

Veel dank is Museum Veluwezoom ook steeds weer verschuldigd aan al die vrijwilligers die zeer gemotiveerd hun inzet in de diverse commissies en in de surveillance leveren. Zij vormen het fundament voor het functioneren van ons museum.

Maar er kunnen altijd nog een paar vrijwilligers bij!

Onze gemeente heeft met haar culturele verleden goud in handen. Een verleden dat waard is om voor het nageslacht te bewaren, al was het maar omdat het de grondslag is van de hedendaagse culturele activiteiten. Een mooi affiche om mee naar buiten te treden, jezelf te promoten en te profileren: "Renkum kunstenaarsgemeente".

We hebben iets unieks in onze gemeente: "Oosterbeek is het eerste kunstenaarsdorp in Nederland!" Dat moet nog beter uitgedragen worden en dat maakt dan weer meer mensen nieuwsgierig.

Kultuurtoerisme is een gat in de markt en bovendien niet beperkt tot een paar zomerweken!

De Cultuurvisie 2017 – 2020 van de gemeente moet de richting aangeven welke invulling er gegeven gaat worden aan onze gemeente als "kunstenaarsgemeente".

Hopelijk blijft het niet alleen bij mooie woorden en voornemens, maar wordt er ook een inspirerend en uitdagend financieel plaatje bij gepresenteerd.

-0-0-0-0-0-0-0-0-

Ars longa, Vita brevis.

Museum Veluwezoom

euroArt museum



Financieel verslag 2016



Stichting Museum Veluwezoom in de Gemeente Renkum
Secretariaat: De Vrijburg 9, 6861 HB Oosterbeek
E-mail: Gerard@g-kwadraat.net
www.museumveluwezoom.nl
Handelsregister: 41052516
Rabo-IBAN: NL28RABO0355055538

Stichting Museum Veluwezoom in de Gemeente Renkum

Financieel verslag 2016

Penningmeester L.A. de Fockert RA

Balans per 31 december 2016

	31 december 2016	31 december 2015
	<hr/>	<hr/>
Activa		
Collectie eigen bezit	-	-
Vorraden	250	400
Vorderingen en overlopende activa	188	1.075
Liquide middelen	10.317	11.028
	<hr/>	<hr/>
	10.755	12.503
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Passiva		
Vermogen	5.374	4.628
Kortlopende schulden en overlopende passiva	5.381	7.875
	<hr/>	<hr/>
	10.755	12.503
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Resultatenrekening 2016

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Overheidssubsidies	16.000	16.000
Bijdragen donateurs	-	250
Sponsoring	2.000	1.000
Overige opbrengsten	(120)	(16)
Totaal baten	<u>17.880</u>	<u>17.234</u>
Exploitatiekosten	<u>17.035</u>	<u>18.031</u>
Exploitatiesaldo	845	(797)
Rente en bankkosten	(99)	(100)
Resultaat	<u><u>746</u></u>	<u><u>(897)</u></u>

Geldstroomoverzicht 2016

	2016	2015
<i>Ontvangsten</i>		
Subsidies	13.000	13.000
Bijdragen donateurs	501	-
Sponsoring	1.000	-
Opbrengst boeken	30	84
Onderhoudsvergoeding	3.500	2.500
	<hr/> 18.031	<hr/> 15.584
<i>Uitgaven</i>		
Exploitatiekosten, rente en bankkosten	16.818	17.419
Exploitatie kasstroom	1.213	(1.835)
Financiering en beheer gelden	(1.924)	2.380
Mutatie liquide middelen	(711)	(4.215)
Bij: beginstand	11.028	15.243
Eindstand liquide middelen	<hr/> 10.317	<hr/> 11.028

Toelichting op de balans per 31 december 2016

Algemeen

Bedragen zijn in euro. Voor zover niet anders vermeld, zijn de posten gewaardeerd tegen nominale bedragen, waar nodig afgewaardeerd vanwege niet-realiseerbaarheid.

Resultaten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Redelijkerwijs te verwachten toekomstige lasten worden reeds in het boekjaar genomen, indien hiertegenover geen verwachte baten of voordelen staan.

Het resultaat is toegevoegd aan het Vermogen.

	31 december	31 december
	2016	2015
<i>Collectie eigen bezit</i>	-	-

De collectie van het museum is bedoeld voor culturele doeleinden, zonder winstdoel. Aan de werken hebben wij derhalve op de balans geen waarde toegekend. De verzekerde waarde bedraagt per balansdatum circa € 500.000, gebaseerd op een recente taxatie.

<i>Vorraden</i>	250	400
-----------------	-----	-----

De voorraden bestaan uit boeken. Het als voorraad verantwoorde bedrag is een raming van de hiermee te realiseren verkoopopbrengsten voor de komende jaren.

Vorderingen en overlopende activa

Bijdragen donateurs	-	500
Onderhoudsvergoeding	-	500
Overige	188	75
	<u>188</u>	<u>1.075</u>

Liquide middelen

Rabobank	10.317	11.028
----------	--------	--------

Vermogen

Stand begin boekjaar	4.628	5.525
Resultaat	746	(897)
	<u>5.374</u>	<u>4.628</u>

Kortlopende schulden en overlopende passiva

Voor derden beheerde gelden	720	2.600
Reservering bijdragen donateurs	-	1.000
Te betalen kosten en overige overlopende passiva	4.661	4.275
	<u>5.381</u>	<u>7.875</u>

Toelichting op de resultatenrekening over 2016

	2016	2015
<i>Overheidssubsidies</i>		
Subsidie Gemeente Renkum	13.000	13.000
Onderhoudsbijdrage Gemeente Renkum	3.000	3.000
	<u>16.000</u>	<u>16.000</u>
<i>Bijdragen donateurs</i>		
Heemkunde en Museum Veluwezoom hadden tot en met 2014 gezamenlijk donateurs. Voor de bijdragen geldt een verdeelsleutel	-	250
	<u>-</u>	<u>250</u>
<i>Sponsoring</i>		
Bedrijven	1.000	-
Particulieren	1.000	1.000
	<u>2.000</u>	<u>1.000</u>
<i>Overige opbrengsten</i>		
Verkopen	(120)	(16)
	<u>(120)</u>	<u>(16)</u>
<i>Exploitatiekosten</i>		
Huur	2.269	2.269
Verzekeringen	6.014	5.175
Promotie	2.354	604
Onderhoud collectie en inrichting exposities	2.737	2.168
Vergoeding vrijwilligers	1.000	1.000
Organisatiekosten	2.661	6.815

	<u>17.035</u>	<u>18.031</u>
<i>Rente en bankkosten</i>		
Rabobank	<u>99</u>	<u>100</u>