

JAARVERSLAG 2024



Hendrikus Alexander van Ingen – Koeien onder knotwilgen

Stichting Museum Veluwezoom in de Gemeente Renkum
Handelsregister - 41052516 - Rabo-IBAN - NL28RABO0355055538
www.museumveluwezoom.nl

Als er één woord is dat voor Museum Veluwezoom karakteristiek is voor het jaar 2024, dan is dat het woord “ZOEKEN”.

In de eerste plaats zochten we naar een penningmeester, die de plaats van Bert de Fockert - na vele jaren van dienst - kon innemen. We voerden diverse gesprekken met geïnteresseerden, maar dan weer was kennis van het computerprogramma een barrière, dan weer was de benodigde tijdsinvestering een breekpunt nu het museum in transitie is en nieuwe huisvesting zoekt. In het najaar meldde zich echter een kandidaat met wie we ons zeer gelukkig mogen prijzen.

Zijn naam is Frans Krabbendam en hij heeft naast een schat aan financiële kennis, ook een brede interesse in erfgoed. In december is hij officieel benoemd, maar Bert de Fockert heeft de jaarstukken over 2024 nog afgerond. We zijn Bert uiterst dankbaar dat hij de afgelopen periode telkens weer voor het museum klaarstond.

Het thema ‘zoeken’ werd verder ruimschoots ingevuld door de huisvestingsproblematiek. Zoals bekend heeft Geldersch Landschap & Kasteelen vorig jaar al de huur opgezegd en moet MVZ uiterlijk in mei 2026 een andere locatie hebben gevonden.

Onze wensen lijken misschien bovenmatig, maar zijn dat niet: een museum stelt nu eenmaal bepaalde eisen. Wat hebben we nodig? Een behoorlijke expositieruimte voor zowel de kerncollectie als het houden van tijdelijke tentoonstellingen; een depot voor het onderbrengen van de circa 1.400 schilderijen en andere kunstvoorwerpen met een stabiele temperatuur en vochtigheidsgraad; een onderkomen voor de bibliotheek en documentatie, bij voorkeur met een ruimte voor de werkzaamheden voor registratie en

het bruikleenverkeer; een vergaderruimte en een restauratieatelier (we beschikken over een eigen restauratieteam, uitzonderlijk voor een museum van onze omvang).

Maar een gebouw heeft meer nodig dan een aantal vierkante meters. De locatie moet goed bereikbaar zijn, ook met openbaar vervoer en toegankelijk voor minder validen. En natuurlijk zoeken we een locatie die een zekere uitstraling heeft en niet is weggestopt op bijvoorbeeld een bedrijventerrein. Al met al een wensenlijstje dat het zoeken niet zo makkelijk maakt.

Toch hebben we een gebouw op het oog: de Concertzaal aan de Rozensteeg in Oosterbeek. Dit gebouw werd in 1889 aan de gemeente geschonken. Hieraan waren wel enkele voorwaarden verbonden: de Concertzaal moet een culturele functie blijven vervullen én het gebouw mag niet vervreemd worden. Samen met stichting CultuRe, die in 2023 in de Concertzaal een succesvolle tentoonstelling rond de collectie Pim Kwak organiseerde, trekt Museum Veluwezoom op om vanaf 2026 over dit gebouw te kunnen beschikken.

Het bestuur wordt hierbij versterkt door adviseurs: architect Lodewijk Hendriks die een schitterend plan voor herinrichting van de Concertzaal tekende en Peter van der Ploeg, die zijn sporen verdiende in het Mauritshuis en daarna het Huygens Museum in Voorburg van de grond kreeg. Tot tweemaal toe brachten we onze plannen tijdens “inspreekmomenten” in commissievergaderingen onder de aandacht, maar helaas werd daar door de gemeenteraadsleden nauwelijks op gereageerd. De wethouder Cultuur begrijpt onze wens, maar wil een zorgvuldige route bewandelen om iedere geïnteresseerde in het gebruik van de Concertzaal een kans te geven. Er zit dus niets anders op dan geduldig af te wachten.

Daarbij blijven we zoveel mogelijk zichtbaar in de gemeente, bijvoorbeeld tijdens het goedbezochte festival Het Park Vertelt in Park Hartenstein. Bovendien waren we aanwezig bij de zogenoemde Tafeltjesmarkt, waarbij we in het gemeentehuis ons belang als bijzonder museum nog eens onder de aandacht brachten. Zie voor het plan en de schetsen voor de Concertzaal de bijlage.

Ook bij collega-musea gingen we op bezoek om ons te informeren over succesvolle huisvestingsprojecten. Het Noord-Veluws Kunstmuseum in Nunspeet heeft een goed vergelijkbare historie met MVZ. Na jarenlange perikelen met de huisvesting heeft het dankzij een mecenas in 2014 een noodzakelijke uitbreiding en modernisering kunnen realiseren. Het museum heeft inmiddels een zodanige plek in Nunspeet verworven, dat ook de gemeente het museum niet meer kwijt wil en in financiële zin ondersteuning biedt.

Na het Noord-Veluws Kunstmuseum bezochten we het Marie Tak van Poortvliet Museum in Domburg. Ook hier komt na jarenlange onderhandelingen een vrijwel nieuw museum tot stand, waarbij de gemeente een rol van betekenis speelt. Beide musea ondersteunen MVZ met raad en daad, en steken ons een hart onder de riem als dat nodig is.

Naast deze activiteiten in het kader van de aanstaande verhuizing, ging het museum 'gewoon' door. De tentoonstelling '10 schilders van de Veluwezoom - en hun streken' werd in september opgevolgd door de tentoonstelling 'Kunst van Kresse'.



Hans G. Kresse is vooral bekend als geestelijk vader van Eric de Noorman, maar maakte naast zijn fameuze striptekeningen ook schitterende, veel minder bekende schilderijen. De meeste surveillanten moesten zich voor deze expositie wel extra voorbereiden want het werk van Kresse valt bepaalt niet onder de Oosterbeekse School te scharen. Die schilderijen bleven immers uit ruimtegebrek in het depot.

In het depot is inmiddels onder leiding van Hugo Schooneveld een deskundige restauratiegroep ontstaan die gestaag aan controle van de schilderijen en eventueel herstel werkt. De depotploeg was bij de af- en opbouw van de tentoonstellingen weer volop actief, terwijl ook de registratie werd bijgehouden en bruikleenverzoeken werden verwerkt.

Met de Vrienden van MVZ werd tweemaal vergaderd. Het bestuur van de Vrienden heeft hinder van de ongewisse toekomst van het museum. Het valt immers niet mee om Vrienden te werven en sponsors te vinden als het de vraag is waar de collectie vanaf medio 2026 gehuisvest wordt. Bovendien kampen de Vrienden van MVZ met terugtrekkende bestuursleden. Zo werd afscheid genomen van Elsa Alberti die jarenlang op voorbeeldige wijze de taak van secretaris vervulde. Ook Jasmijn Derckx zette helaas een punt achter haar voorzitterschap. Gelukkig werd de vacature van penningmeester opgevuld door Ineke Hoekerswever. Evert van Ravenzwaaij neemt voorlopig als interim-voorzitter de plaats van Jasmijn in terwijl Ria Woudstra bekijkt of het secretarisschap iets voor haar is.

MVZ is al sinds 1997 aangesloten bij EuroArt. Deze organisatie behartigt de belangen van musea die gevestigd zijn in een kunstenaarskolonie en die de beschikking hebben over kunstcollecties. Jaarlijks zijn er minstens twee bijeenkomsten: een met de Nederlandse en een met de Europese leden. Ditmaal vond de Europese bijeenkomst plaats in Barbizon, gelegen ten zuidwesten van Parijs, waar het plein-air-schilderen zijn oorsprong vond. De bijeenkomst was extra feestelijk vanwege het 30-jarig bestaan van EuroArt, dat nog eens onderstreept werd met de lancering van een nieuw EuroArt-logo.

Aangestoken door dit nieuwe beeldmerk kreeg ook MVZ een nieuw logo, ontworpen door Anne-Marloes Bosscher.

Het jaar 2024 is al met al een zeer druk jaar geweest. We wisten uitstekende tentoonstellingen te realiseren, telkenmale voorzien van een boekje, lezingen en workshops. We onderhielden goede banden met onze vrijwilligers, zetten in op trainingen en staken zeer veel tijd in het zoeken naar een nieuw onderkomen. We hopen dat al deze positieve energie in 2025 beloond wordt met uitzicht op een museaal gebouw waar we onze vleugels verder kunnen uitslaan.

Annemiek van der Veen
voorzitter

TENTOONSTELLINGEN 2024

Door Dick van Veelen, bestuurslid, collectie en tentoonstellingen

10 schilders van de Veluwezoom en hun streken

Op verzoek van het bestuur van het museum stelde onze conservator Hugo Schooneveld zijn eigen tentoonstelling samen. Hij gaf de tentoonstelling de titel mee '10 schilders van de Veluwezoom en hun streken'. Tijdens dit project werd hij geassisteerd door zijn restauratieteam, de dames Nelly Verhaart, Ans Vollenbroek en Judith van Genderen en onze onderzoekmedewerker Peter Berben. Bij deze tentoonstelling werd tevens een gelijknamige brochure uitgegeven met uitleg over de wijze van tentoonstellen en de werken zelf.

De presentatie was anders dan gebruikelijk: de werken werden niet lineair opgehangen, maar in 'wolken' boven elkaar, de z.g. kabinet-opstelling. De schilderijen werden geselecteerd op basis van o.a. het aantal zich in onze collectie bevindende werken die een reflectie zijn van de populariteit van de diverse schilders onder de lokale bevolking. De tentoonstelling was te bezichtigen van 3 februari t/m 1 september 2024.

Kunst van Kresse

Vanaf zaterdag 14 september 2024 was de tentoonstelling 'Kunst van Kresse' in onze drie museumzalen te bezichtigen. De tentoonstelling omvatte het leven en werk van de striptekenaar, illustrator en kunstenaar Hans G. Kresse.

Een geheel ander genre dan wij doorgaans gewend zijn tentoon te stellen.

Kresse woonde en werkte de laatste acht jaar van zijn leven in Doorwerth. De tentoonstelling werd georganiseerd door een werkgroep bestaande uit medewerkers van ons museum en een viertal Kresse-kenners. Ook de kinderen van Hans G. Kresse werkten mee aan de tentoonstelling en de monografie 'De Kunst van Kresse'. Deze vuistdikke monografie werd tijdens de opening van de tentoonstelling gepresenteerd. De eerste druk (300 ex) was binnen enkele weken na de opening uitverkocht. Tot grote teleurstelling van veel Kresse verzamelaars werd door de uitgever afgezien van een tweede druk. Door onze medewerker Krijntje Oskam werd een aantal workshops verzorgd en Frits van der Linden (eigenaar van het voormalige Kresse Museum in Gouda) gaf een aantal lezingen.

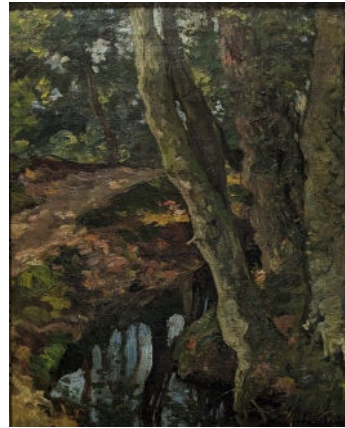
De tentoonstelling trok veel publiek uit het gehele land. Ook bekende striptijdschriften besteedden aandacht aan de monografie en de tentoonstelling zodat het geheel een landelijke uitstraling kreeg.

AANWINSTEN

Tijdens het verslagjaar kwam het museum via aankoop, schenking of bruikleen in bezit van de volgende aanwinsten:



Claas Hendrik Meiners, Het Zweiersdal,
aankoop bij Veilingbedrijf De Zwaan



Charles Dankmeijer, Boslandschap met
beek, schenking



Frederik Hendrik Hendriks,
Watermolen langs bosweg, 1840
schenking



Xeno Münninghoff
Gezicht op de Oude Kerk te
Oosterbeek, schenking



Pieter L.L. Oerder,
Panoramisch landschap,
bruikleen



Elisabeth Roest van Limburg,
Vaas met bloemen, schenking



Cornelis Kuypers,
Landschap met hoge luchten,
schenking



Théophile de Bock, Landschap met
brug en kerk, schenking

CULTUUR EDUCATIE 2024

door Nel Jongbloed, bestuurslid Educatie

Het jaar 2024 was voor het project Vet Goed Schilderen helaas niet succesvol... Van februari tot mei 2024 kon er door de kinderen vanwege ruimte gebrek niet geëxposeerd worden: de zalen Doorwerth 1 en 2 waren in gebruik van het Jachtmuseum.

Uiteindelijk heeft Dorendal Doorwerth als enige school kunnen exposeren in de periode van 21 mei t/m 1 juli 2024.

En in de periode van september t/m december waren er geen aanmeldingen doordat alle basisscholen voor het Kunstproject "80 jaar Airborne" kozen.

VRIJWILLIGERS

Door Elsbeth Rozenboom, bestuurslid Vrijwilligersbeleid

2024 was een verrassend jaar voor vrijwel alle vrijwilligers van ons Museum.

Na 'Charles Dankmeijer verzameld', lag van februari tot begin september de focus op de schilders van de Veluwezoom met de tentoonstelling '10 Schilders van de Veluwezoom - en hun streken'. Van medio september 2024 tot en met april 2025 stond op de realistische striptekenaar Hans G. Kresse met 'Kunst van Kresse' volop in de belangstelling.

Voor veel vrijwilligers was het een uitdaging zich te verdiepen in o.a. de avonturenstrip

Erik te Noorman, de illustraties bij feuilletons, de successen van Kresse in Nederland en het buitenland en de samenwerking met Marten Toonder.

Anderen vonden het vooral leuk dat het oudere publiek helemaal opging in de vele teksten en tekeningen van Hans G. Kresse en bereid was te praten over de nostalgische gevoelens die het werk opriep.

Van de ongeveer 60 vrijwilligers zijn er 40 betrokken bij de **surveillances**. De meesten vullen 2 diensten per maand in. Omdat de gemiddelde leeftijd boven de 70 is, vallen er mensen af door ziekte of overlijden maar er komen gelukkig ook weer mensen bij. Het museum kan blijven steunen op de 40 vrijwilligers die telkens bereid zijn bezoekers te ontvangen.

7 januari werd de **nieuwjaarsborrel** druk bezocht in onze Veluwezoomzaal. De voorzitter keek terug en vooruit en bedankte de vrijwilligers voor hun grote inzet. Zonder hen geen museum!

20 maart hielden kunsthistoricus Jeroen Kapelle en bestuurslid Tentoonstellingen Dick van Veelen een bijzondere **voordracht over de Schilders van de Veluwezoom**, deze bijeenkomst werd door 20 vrijwilligers bijgewoond.

De druk bezochte vernissage van Kunst van Kresse, tegelijk met de presentatie van het boek 'De Kunst van Kresse', vond 13 september plaats in het Koetshuis naast Kasteel Doorwerth.

Dankzij het **Fonds voor Cultuurparticipatie** konden we naast de expositie in 2024 twee **lezingen** (en nog twee in 2025) en drie **workshops** aanbieden (in 2025 nog vier). De lezingen, gegeven door Frits van der Linden (één van de verzamelaars en samensteller van het werk over Hans G. Kresse) werden door 70 mensen bezocht. 80 externe deelnemers schreven zich in voor de workshops in 2024. Krijntje Oskam en Anne Tjallingii gaven in totaal 7 workshops met wisselende thema's, zoals Portret van Kresse, Kasteel van Kresse, Vrouwen van Kresse en Indianen van Kresse. De deelnemers waren zo enthousiast dat het bestuur besloot om het geven van workshops, gekoppeld aan de lopende expositie, in het aanbod op te blijven nemen.

3 oktober organiseerde het bestuur de **Vrijwilligersmiddag**, ditmaal in **museum De Casteelse Poort**. Onze collega's die ook in Wageningen actief zijn, Jan Schakel en Sil Castelein, vertelden ons over de geschiedenis van het kasteel, het museum, de exposities van het museum en de geschiedenis van Oud Wageningen. Er waren 25 mensen aanwezig, na afloop was er gelegenheid om met elkaar te praten onder het genot van een drankje in café De Zaaier. De meeste vrijwilligers zien elkaar immers alleen tijdens het overdragen van de surveillancedienst.

Mede dankzij o.a. de financiële ondersteuning van de **Stichting A.C. van Deventer** kon het bestuur de training '**Rondleiden in het museum**' aanbieden aan zowel de vrijwilligers van Museum Veluwezoom als die van kasteel Doorwerth. Het maximale aantal mensen, vijftien, nam deel aan deze training die in november uit vier bijeenkomsten van drie uur bestond. De deelnemers realiseerden zich hoeveel er komt kijken bij een goede rondleiding en een goede rondleider!

Uit de evaluatie bleek dat iedereen zeer enthousiast was over de docente Francesca Estourgie van Sans-Doute. Zij adviseerde de deelnemers om vooral veel met elkaar te blijven trainen in het rondleiden.

De vrijwilligers worden altijd uitgenodigd voor de **opening van een nieuwe tentoonstelling**. Dat waren er in 2024 twee en deze werden druk bezocht. De bij een expositie behorende brochure wordt altijd aan de vrijwilligers uitgereikt.

En verder..

De surveillanten ontvingen **elk kwartaal een digitale update** over de actuele activiteiten van het museum en nieuws van het bestuur over de bijvoorbeeld de nieuwe locatie. In elke **nieuwsbrief** (twee per jaar) staat een vrijwilliger centraal met een verhaal over de werkzaamheden voor het museum.

Leuk om te vermelden: In het boekje '**Typisch Gelders? Het verhaal van Gelderland in 25 vragen en antwoorden**', laat Dolly Verhoeven bij afscheid van haar bijzondere hoogleraarschap, de kenmerkendste thema's uit de Gelderse Geschiedenis nog eens de revue passeren. Hoofdstuk 19 gaat over 'Wat kunstenaars deden met het Gelderse Landschap - en waar wij dat kunnen zien'. Oosterbeek wordt als eerste kunstenaarskolonie genoemd.

De vrijwilligers die werken in ons museum zijn over het algemeen de zestig gepasseerd. Velen blijven lang het vrijwilligerswerk doen, maar er zijn natuurlijk altijd wisselingen.

Wisselingen in het team vrijwilligers

Vijf mensen meldden zich aan als vrijwilliger voor de surveillance. Eén daarvan was later in het jaar elders nodig als mantelzorger en één vrijwilliger besloot dat het surveillancewerk toch niet werd wat hij verwachtte. Om plezier te houden in het surveilleren is affiniteit met de Veluwezoom schilderkunst en hierdoor een gesprekje kunnen aanknopen met de bezoekers hierover, geen voorwaarde maar wel een pré. Onze webmaster zegde na vele jaren zijn werk op, maar de betrokkenheid bij het museum blijft. Hij heeft zijn werk voor een groot deel kunnen overdragen.

Omdat we in 2024 een bijzondere expositie hadden, werd vaak een extra beroep gedaan op de surveillanten. Onze roostermakers krijgen het elke maand weer voor elkaar de circa 50 surveillancediensten te vullen, een groot compliment waardig!

Museum Veluwezoom is lid van de **coöperatie Erfgoed Gelderland**. Elsbeth Rozenboom is namens Museum Veluwezoom contactpersoon en is aanwezig op de ledenraadsvergaderingen en de themabijeenkomsten.

NIEUWE PLANNEN CONCERTZAAL, zie ook de tekeningen op de website

Museum Veluwezoom en collectie Pim Kwak (St CultuRe) willen in de Concertzaal de eerste kunstenaarskolonie van Nederland doen herleven.

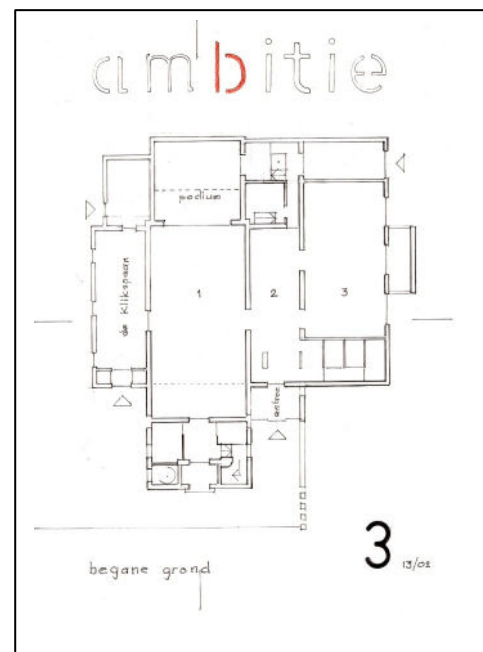
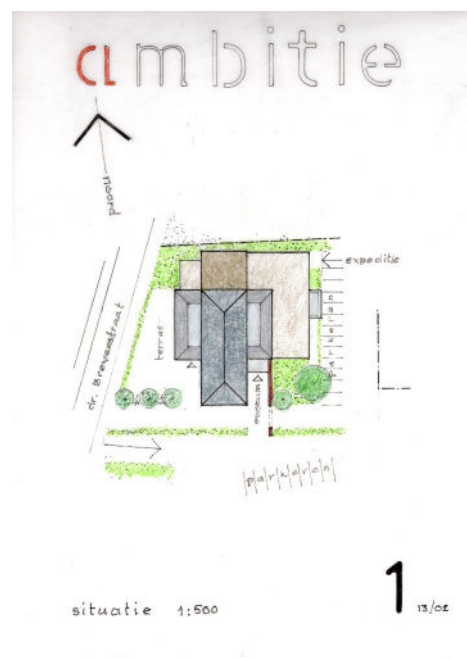
De Concertzaal is de aangewezen plek voor een cultureel centrum met een museale spilfunctie.

Zij streven een semipermanente expositie van schilderijen en andere kunstuitingen na uit beide collecties, tegelijk met doorlopende tijdelijke exposities van zowel 'oude' als hedendaagse kunstenaars (19^e eeuw-heden t/m morgen).

Eveneens een galeriefunctie voor hedendaagse kunstenaars.

Daarnaast aandacht voor andere kunstdisciplines zoals beeldhouwen, poëzie, fotografie, bij voorkeur in combinatie met museale collecties.

En last but not least: mogelijkheid tot concerten, lezingen, kleine performances etc.



Stichting Museum Veluwezoom

Financieel verslag 31 december 2024

Vastgesteld 14 mei 2025

Balans	31 december 2024	31 december 2023
Activa		
Collectie eigen bezit	-	-
Vorderingen en overlopende activa	3.050	29
Liquide middelen	29.867	32.966
	<u>32.917</u>	<u>32.995</u>
Passiva		
Vermogen	26.392	23.853
Voorzieningen	6.500	6.500
Kortlopende schulden en overlopende passiva	25	2.642
	<u>32.917</u>	<u>32.995</u>

Resultatenrekening	2024	2023
Overheidssubsidies	22.866	27.120
Sponsoring	6.500	5.748
Overige opbrengsten	2.108	(1.662)
Totaal baten	<u>31.474</u>	<u>31.206</u>
Exploitatiekosten	<u>28.935</u>	<u>19.853</u>
Te bestemmen resultaat	2.539	11.353
Toevoeging aan bestemmingsreserves	(2.500)	(10.000)
Resultaat	<u>39</u>	<u>1.353</u>

Stichting Museum Veluwezoom

Toelichting algemeen

Bedragen zijn in euro. Voor zover niet anders vermeld, zijn de posten gewaardeerd tegen nominale bedragen, waar nodig afgewaardeerd vanwege niet realiseerbaarheid. Resultaten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Redelijkerwijs te verwachten toekomstige lasten worden reeds in het boekjaar genomen, voor zover hiertegenover geen verwachte baten of voordelen staan.

Toelichting op de balans per 31 december 2024

	31 december 2024	31 december 2023
Collectie eigen bezit		
De verzekerde waarde bedraagt op balansdatum circa € 500.000	-	-
Vorderingen en overlopende activa		
Onderhoudsvergoeding	3.000	-
Overige	50	29
	<u>3.050</u>	<u>29</u>
Liquide middelen		
Rekening-courant Rabobank	5.421	1.140
Spaarrekening Rabobank	24.446	31.106
Spaarrekening Rabobank beheerde gelden	-	720
	<u>29.867</u>	<u>32.966</u>
Vermogen		
Stand begin boekjaar	23.853	12.500
Toevoeging bestemde reserves	2.500	10.000
Resultaat	39	1.353
	<u>26.392</u>	<u>23.853</u>
Vrije reserve	3.892	3.853
Bestemde reserve voor continuïteit en afwikkeling	7.500	7.500
Bestemde reserve voor huisvesting en inventaris	15.000	12.500
	<u>26.392</u>	<u>23.853</u>
Voorzieningen		
Extra onderhoud collectie	6.500	6.500
Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Voor derden beheerde gelden	-	720
Vooruit ontvangen subsidie en sponsoring	-	-
Overige overlopende passiva	25	1.922
	<u>25</u>	<u>2.642</u>

Stichting Museum Veluwezoom

Toelichting op de resultatenrekening 2024

	2024	2023
Overheidssubsidies		
Subsidie Gemeente Renkum	19.816	18.870
Energiesubsidie	-	5.000
Vergoeding educatie	50	250
Onderhoudsbijdrage Gemeente Renkum	3.000	3.000
	<u>22.866</u>	<u>27.120</u>
Sponsoring		
Bedrijven en instellingen	<u>6.500</u>	<u>5.748</u>
Overige opbrengsten		
Verkopen	<u>2.108</u>	<u>(1.662)</u>
Exploitatiekosten		
Huur	2.269	2.269
Verzekeringen	5.963	3.639
Promotie	7.070	2.207
Onderhoud collectie en inrichting exposities	2.144	2.037
Aanschaf werken	1.943	-
Vrijwilligers	3.002	4.601
Organisatiekosten	2.337	1.593
Automatisering	3.263	2.984
Educatie	1.077	325
Rente en bankkosten	(133)	198
	<u>28.935</u>	<u>19.853</u>